



מוסף ידיעות אחרונות

כולל:  
**זמנים**  
במשבח



מרילין מונרו –  
25 שנה למותה.  
(עמ' 6-10)

יום ד', י באב, תשמ"ז • 5.8.1987

# טלפון אל ורד: 03-235971

אדירות השי המרהיבות של "ורד הגליל" מחכות לך.



**ורד הגליל**

משוק ע"ד גל

רשמי פילדז

מקום في الأصل



סמדר גפני תמיד שמחה



לילה ריח - מועדון הסעודה השוכן בבניית...
סמדר גפני, תמיד חייכנית, המיד שמחה...

סמדר גפני ושמאלה רובינוביץ יחד בגניסס דין

אריאלה רובינוביץ פראיירית על המסך



כשפגשתי את אריאלה רובינוביץ בלשון פראיירית היא כבר יודעת כמה מרובה...
המקום היחיד שבו היא נראתה על המסך...

אריאלה רובינוביץ: המבקרים בברודוויי שיבחו את המיניאטורה הדו-ס

הצעה שאי אפשר לסרב לה

את יום העצמאות של ארצנו, החללים שגריר קולומביה בישראל, לו גילנסקי, לציון בקונצרט בניגונו של המאסטרו הקולומביאני והל פואנה, באודיטוריום ברשייה באוניברסיטת ת"א. האפילו היה אחת ערב בנייתו שבהצלה.

באותו ערב היתה חשקת חשמל באזור. המוזיקאים אל בית השער, נתקלו בכך בדרך בחשיכה מוחלטת. גם הרמוניים לא פעלו. המוזיקאים פרשו גילנסקי לא נבולת. אומנם וזהו הקונצרט הראשונה שלה בשם שגריר, אלא שכבר וכתה למחמאות רבות על ביצועיה מצד מועמדות.



(משמאל לימין) פרלה ולור גילנסקי, עם רחל לימון: ציונות דיפלומטית

למי הצעתו החליטה גם לכתוב ספר ייעוץ לבנות ישראליות. נדע בנושאים יחידים כמו היות ותמורת של תחנות יחידות והולדת כעצ לבנות במקרה של אבול.

למי הצעתו החליטה גם לכתוב ספר ייעוץ לבנות ישראליות. נדע בנושאים יחידים כמו היות ותמורת של תחנות יחידות והולדת כעצ לבנות במקרה של אבול.

אליס גיטר ניצוג נכבד



אליס גיטר (מימין) יוסי צ'חנובר (משמאל) ביוני 1969

ני הנאצים הגיעו בני קאופמן לארצנו, טינה, שם גישא אליס לבנו גיטר, אף הוא פליט מהולנד, שבת עם הר ריו ואחיו דרך צרפת וצפון ספרד. בבואם לארצות הברית הקימו מחדש את עסקיהם.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

באותו רגע רכש בנו גיטר דירת שן במגרלי דיר, לשם יעקב מר וילה המשפחתית. הוא החליט שה בית, שנותר מיתום עם מות אליס, ראי יותר לשמש מעון לילדים פגועים.

דון ת'ורפ הקמיע של רוקי



דון ת'ורפ: יודעת בעלימה את כל הטקסט והמימיקה

האח המשיקרה פעמים רבות דון ת'ורפ את הצגת "רוקי הורור שאו", עדיין לא נמאס לה. אנשי הצוות רואים בה את הקמיע של המופע, שרץ 14 שנים בבנייה. עכשיו הם בארץ. דון ת'ורפ באה איתם. אך לא.

סייע בהכנת המופע לישראל, הנסיכה עאליה עאלי ח'אן וראה קטע, אומרים ש"רוקי הורור שאו" משלב 3 אלמנטים עיקריים: סקס, רוקי-דול ומיניקים של סרטי אימים. מתעלמים מהניצוח היחיד. המדען המטורף פראי נג' נ' פוטרה, כיכור ההצגה, יוצר גולם ומפחד בו רודודים. מטיב מוכר לנו מטיטור של הגולם מפראג ומאת המחזאי האירי לייזיק, שהקדים את רוקי בכמה מאות שנים.

דון ת'ורפ, אנגליה צעירה בראשית שנות העשרים, כיכרה בשן, לא שמי עה על המהלך מפראג, יוצר הגולם, אבל יודעת בעלימה את כל הטקסט והמימיקה של "רוקי הורור שאו". מדי ערב היא מניעה לבושה ומאפרת באופן אקסטרואגנטי בהתאם למופע האמנים.

דון גרה בכפר קטן ליד לונדון. מדי יום היא יוצאת לעבודה בתחנת הרכבת האווירית. מוכרת עיתונים וממתקים. כל שבת ב12 בצהריים, אני מוכרת את חיקונית ומקרישה את כל ספריהשבע ללודוקי, סיפורת. אני לא יוצאת לפאבים או לריסוקסטים, אלא אם כן קשור ב"רוקי". אני נוסעת לכל סיבובי ההופעות ברחבי בריטניה, כך הצטרפתי, על חשבונה, לסיבוב ההופעות בישראל, הראשון מתוך לבריטניה.

ברכה ברש מדיסנילנד לימו



(מימין לשמאל) פרנק סימוני רוקי, ברכה ברש והדודגמן ור דגן: אוויר ים תיכוני

למש שנים היתה ברכה ברש מוכירה במישלחת ישראל לאו"ם. כשחזרה ארצה, נכדה בתחנת-ביטוח ער שהחלה לחפש סינוי בחיים. היא מצאה אותו במיון שבין תחביב - יישול, ועסק פרטי. בשבעה שנים, מתחת בגמל יפו מאבימסעיה בשם, מיכנה 5, מחסן ששופץ 150 אלף.

ברכה ברש, גרושה 2, נולדה בקאזאנסק, לשם הגיעו הוריה שברחו מפולין הבושלה על-ידי הגרמנים. את ראשית ילדותה עשתה במולד ופרק קצר, עד העלייה לארץ, בגליציה שסודרם לגמל יפו.

בסנתי ללמוד בארצה נתקעתי שם. ילדתי שתי בנות חיותי חיים נחיים, אחתירי וזמן ללמוד ציו. כשראיתי שהבנות שלי נעשות יותר מרי אמריקניות החלטתי לחזור לארץ, סיורה ברכה, לארץ חתיית העסק והורש. כשהגיעתי חזרה ארצה, אחרי 10 שנים, היה לי קשה, אבל חבתי שטוב עשיתי. והיבור הראשון שנתבקשה כדי לכתוב כשתגעו ארצה היה מה היתה רוצה ליד ביתריל הילדה כתבה "דיסנילנד".

הנסיכה עאליה עאלי ח'אן נסיכה עולה חדשה



עאליה ח'אן (משמאל) עם שרת ברוכין: קסמי המיסטיקה והמזרח

למי שבינה היסב את המסורות הקדומים של "רוקי הורור שאו", היא הנסיכה עאליה ח'אן, החוליה המ קשרת לבחנת המופע לסיבוב והופעת בארץ. נסיכה בריטית בלגונית, עם משיכה אל עולם הקולנוע האל קסמי המיסטיקה המזרחי. לאחר ביצועה השלישי שי בישראל תוך שנה, אולי תהיה לנו נסיכה עולה חדשה.

שמה המלא, אלתה עאליה עאלי ח'אן, פרק מיל-דחת בילדה בודד, כתב חמחו של דודק, המושל הבריטי. היקשר עם המזרח, והרש בעבור שנים רבות, כאשר גישאה (במעט השנייה) לגנסי עאלי ח'אן, שממנו נפרדה ונשארה עם הנזאר הנסיכה.

מבעלה הראשון, איש הקולנוע הצרפתי גאסטון ארנסטטי, ירשה את האהבה לשארביזונג. מאז היא עוסקת בחקפת סרטים ומופעים, ומשמשת כיש קשר לעולם השעשועים. המרוויקט הבא שלה, מסע על חייה של מאריה קאלאס, על-פי ספר שכתבה אותה, ביק קאלאס. קאלאס גם בחרה את השחקנית הראשית, היווניה אנגליה ג'קס, והדומה לזמרת.

כדי סיורה בארצות-הצפון תגיינת, שעברה מר קי קישר כחמחמה לחברתה הטובה שרת ברוכין, עם קבלת הנזאר עמית-כבוד של התכנית.

יגאל גלאי העלילה היא תירוצ



מר לי מ'מסינוני אני אומר לך שכל מה שתעלה על רעתי, יכול להיות נכון ואמיתי. המשפט הזה שיציר אחרי נתן לי ביטחון להמשיך ולכתוב את הספר.

גלאי במסביבה שנערכה לכבודו עם זאת ספרו המשיך. בגן ג'א, את ספרו הראשון, "התרבות", סיפורת ש של נערה שעלמה, כתב בגיל 20. אחרי כתב את "סתי 1969" ויהי גשום, מיס ביר ורברים בגילה.

במסגרת עבודתו כעיתונאי ראי יינתי אנשי משטרה רבים ועבדתי על פ. מ. יינתיים של בתי-משפט ומ' מולם שאבן. חשדתי לטפן. אך תוך כדי כתיבתו ניתקלתי במבו, מתחם. והיה איש משטרה וחזק ובכיר שא

יגאל גלאי (מימין) עם גד יעקובי על הדעת - אמיתי

פיסגה תוצאות בדוקות
עוד נצחון ב"מבחן האמריקני"
אבקת הכביסה הקלה
פי 2 כביסות מכל אבקת יבוא!
במשקל - 3 ק"ג, תקבלי מ"פיסגה" 26 כביסות, לעומת 13 באבקות היבוא!











# לומדים לצלם עם קודאק

## צילום בטיול

כולם מצלמים בטיולים - יש המצלמים מתוך אהבת הצילום, אך יש כאלה שמצלמים כי... כך עושים כולם וכן זה מקובל; ואז, כשחוזרים מהטיול ומפתחים את התמונות - יש לפעמים הרגשה שהצילומים לא חמד מבטאים את מה שראינו וחוונו בטיול-רחל.

כדאי לשים לב לכמה עצות טובות לצילום נכון בטיול.

**צילומי נוף** - רבים מאיתנו מצלמים נוף בצורה מכנית, ללא מחשבה וללא רמזין רב: מעלים את המצלמה באופן אוטומטי אל העין ולחוצים על הכפתור. המצלמה מחזקת תמיד במאוזן ותחמונות מתקבלות חמיר לרוב - גם כשנושא הצילום הוא מגדל אייפל, למשל...

יש נושאים ונופים שמתאימים ושראים יפה יותר בחמונה לגובה - צריך רק לזכור לסובב את המצלמה ב-90°, למצב מאוזן. בכלל - כדאי לא להתייחס אל הנוף הנגלה לעין כאל מצב נתון שאין אפשרות לשפרו. יתכן שתזוהה קצת שמאלה או ימינה; התכופות לזיזת צילום יתור נמוכה או טיפוס לזיזת צילום גבוהה יותר ישפוט את התמונה המתקבלת עשרת מונים. ייתכן ששילוב של זה או ענין עץ עשויים ליצור מסגרת יפה ומעניינת לצילום; ואולי המתנה לרגע המתאים, לשבריר של שניה שבו יתרחש רב מעניין בנוף - וסיפוקו לצילום מימד מעניין נוסף.

**העיקר** - לא לצלם באופן מכני וללא מחשבה, רגש ודמיון. כדאי להתבונן היטב, לבדוק ולבחור את הווית הטובה ביותר; את החיתוך המעניין ביותר, את הרגע הקריטי - ואז ללחוץ על הכפתור.

הנוף. הדמות מתקבלת קטנה, הולכת לאיבוד בתוך הנוף - וצריך להתאמץ רבות כדי לשכנע שהנקודה המופיעה בצילום היא... אישית או החברה שלך. יש לקרב את הדמות אל המצלמה ולצלם את האדם על רקע הנוף. צריך לדאוג לפרופורציות הנכונות בין הדמויות שבצילום לבין הנוף, כדי שהאחד לא יכשל את השני.

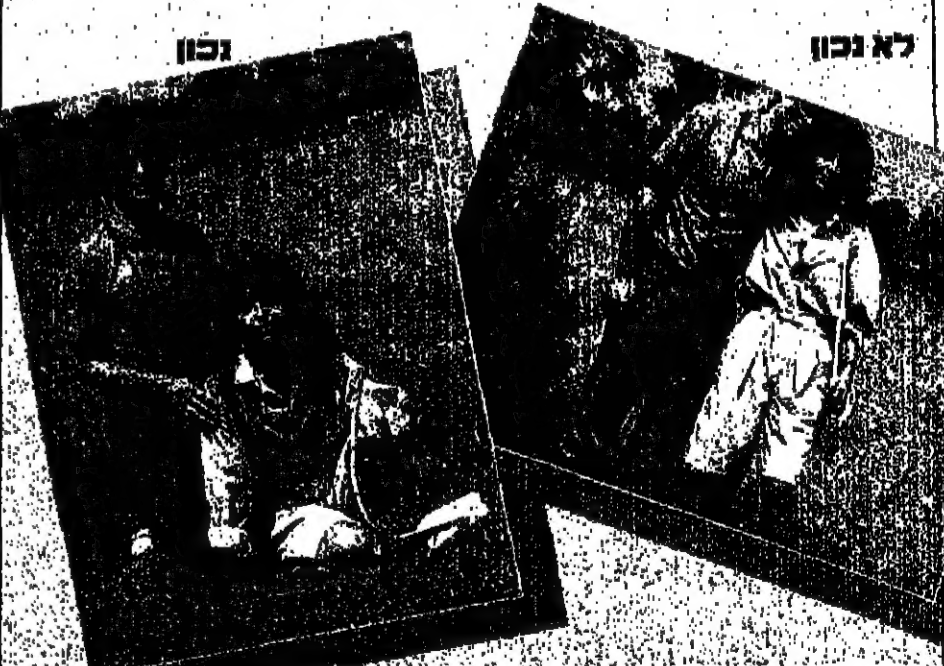


שים לב שהדמות המצלמת לא נעלמת בתוך הנוף. הן בצילום מקום של כבוד לדמות ולנוף גם יחד.

**הדגישה נכונה** - בצילום נוף או סצנה רחבת-נשואים, קשה לפעמים ליצור עניין ולהבט תשומת לב לנקודה מסוימת בצילום. בעין, ללא המצלמה, קל לנו למקד את המבט אל יונה מסוימת בבכר סך-מרקו כונוציה, או אל זוג נאהבים על ספסל בגן ציבורי. לבעלי עדשות TELE או עדשות ZOOM, קל לעשות את הדבר גם בעזרת המצלמה: זזות הצילום של עדשות אלה צרה יותר ומאפשרת "להתקרב" אל הנושא הרצוי - גם מבלי לזוז מהמקום. אך מה יוכלו לעשות כל אלה שאינם מצוידים בעדשות היקרות הללו? - ובכן יש פתרון! אם נדאג לצלם את התמונה בצמצם פתוח, כמו 2.8, ניצור מיקוד (פוקוס) על הנושא המעניין אותנו ושאותו אנחנו רוצים להדגיש; ובגלל הצמצם הפתוח נצלם במהירות חרס גבוהה, כמו 1/250 או אפילו 1/500 כך נתקבל צילום עם חדוד מברילה.

הנושא שעליו מיקדנו ייצא חזר וברור וכל מה שלפניו ומאחוריו יצא מטושטש ולא ברור. כמו כחמי צבע אבסטרקטיים.

חשובות לב וזעזעוץ יומקדו ממילא בנקודה החרה שבצילום - ואנו השגנו את מבוקשנו גם ללא העדשות היקרות והמשוכללות...



זכור חסד: אפשר לצלם אותה חמונה גם במאוזן ולא רק במאוזן. כמצבים רבים צילום מאוזן יצר אפקט נכון יותר מצילום מאוזן.

**קניית סרט צילום של קודאק - מגיעה לך חוברת 'לומדים לצלם עם קודאק' ח'ום**



בחרו את סרט הצילום המתאים למצלמתכם ולחגאים בהם אתם מצלמים, לבחירתכם סרטי שיקופיות (100ASA ו-64ASA) וסרטים להדפסת תמונות 100ASA GOLD - לצילום באור יום רגיל או בעזרת מבוק. 200ASA GOLD - סרט רגיש לצילום במגוון רחב של חגאי תאורה או בעזרת מבוק. 400ASA VR - סרט רגיש במיוחד לצילום כתאורה מועטה ללא מבוק (בקרוק גם 400ASA GOLD).

מרגליו 25 שנה

מינה מזר אחר הנברים שכבתם התגוררה. יש זהב מורידה בספריה של מרגליו על מעשה המוסר הזה בעלה הראשונה, לים רוזנטי, אי הדת מנחם יונה, כי גורמה-ג'ין היתה בתולה כעת נשואה לו, כשהיתה בת 16 בלבד.

בגדים מעולים לא הבינו, טוענת בעניין זה שטינה, שהתקפה מינית טראומטית על ילדה מתחשק, לא מוכנה להיות דווקא אונס המלחה חרדה הנוריד אובדן כווליון...

היטשואו לג'ים רוזנטי היה המפגש היחיד שהיה יכול לשחרר את גורמה-ג'ין בת 16 מנוללה המיסטלס, להעניק לה יציבות כלשהי. בשם הזה, בעד ג'ים משרת בחילונים במלחמת העולם השנייה, ובה גם גורמה-ג'ין בתשומת לב מקצועית. היא מצולמת לתמונות העתידיות להשלח לחיילים בחזית, להרפת המורל, כדמותה

**מינה ג'ין, מנהלת תיאטרון:**

היטשואו שלי על מרגליו הוא של ציור. שנה מורידה, נשחית ואמללה ששברה את כל תשומת-לבה. כך ראיתי אותה בבימה. הרקית של לי ונולד שטרסברג. למרגליו, בשנות ה-50, מרגליו היתה כבר מנחם מנדלסון וכל פעם היה התחלפות נוראית כסיבה היא מחר-שחרו אותה ולכן הוא לשיעורים משפחה: מעל-גשם אחר-אחר, ככע שחור, מיטשטש-מש. קשה לעיני איתה במעלות ולא יחזיקי אותה. בבימה היתה בלי איפור. היה לה ג'ים מאד ערניים וקטנים, נוף נחמד וקול חזק.

כשביכרת היתה הרגשה שהיא מפתח וזר לי שטיסברג התייחס אליה מאוד בעין רחוקה, כמו מסיכולו, אני שמעתי אותה כשעשתה קסם. מאנה, כי יסטי, זה היה מאד אפיק, אני מאמינה שהיה לה שטשטי אל אינטלקטואלי, אבל גרמה לי שהייתה לה מבינה לחיות יותר ממה שהייתה: גם הקובצה שנישאת לאחור מילר, מסיקה את זה.

אני יכולה להבין למה הפכה ממלמין. היתה לה פרופורציה יפה בין כל חלקי הגוף והיא הייתה נשית. במסיבה חופית כשמיקדו בעלת חוש המוסר, אבל במציאות לא היתה לה סימנות חיים.

של הצערה שכבתה. אחר כך באים תפקידים ונחמדות. מנהלת סוכנות הרומנטיות אליה היא קשה מבקשת אותה לצבוע את שיערה לבלונד. יותר קל לכוון את אור ודוקרי הצלמים לשיעור בלונדיני או שחור, ולא שאטני, היא ממבירה לה. רוזנטי, עם תום המלחמה, מחליט להתגייס לג'ים המסחרי. שוב גטישה. מרגליו מחליטה להתגרש. עבודתה ונחמדות וחלומות גדולים על מלחמה, מתחילים להיות את מצב תקוותיה. היא מלחמה לקבל תפקידים קטנים במסרים, ובה תשומת ליבו של סוכן שחקנים חשוד, המבוגר ממה בשלושים שנה, שגם מאוחר בה. הוא מציע לה נישואין והיא מסרבת. ליים תתחדד בשכבות, משעלם לא נישאה למען סכך, הסוכן ממשיך להשאיר ידיו הטוב, משיג לה תפקידים חוכים לתשומת-לב המפקדים. היא מתחילה להתעצב כמל מני. הסקסאפיל מורץ ממנה. הצלמים משתאים לא יודעים את נפשה. היא מחשבת את המסר. נישאת לג'ים רומנטי, שחקן בייסבול פורום, סמל גבריות נערץ בארצות-הבר. זוג מושלם. רומנטי לא יכול להתחלף עם תודלתה. לא יכול למבול שרעיות חושפת את נוטה בגני כל אמריקה. הוא רוצה שתשכב בבת ותמתי לו. הוא שונא את כל הדרישה הנוצר סביבה, מעדיף לבלות ערבים שקטים בבית. מרגליו כוונת בקריירה. הם מתגרשים לאחר כמה חודשי נישואין. אבל עד מוף ימיה יישאר רומנטי עונג והנחה שלה. הידי הטוב שאולי תפנה בכל רגע, ביום או בלילה, כשתחוש שהיא צועדת על חור הערש הניו והנשית שלה. הוא תמיד היה שם כדי לעזר. יוט אלפי מילין לכל קריאה שלה.

מרגליו מקרבת את הקריירה שלה. ובה לתפקידים של בלונדינית יפה ומטוממת, מורידה לכל מי שרוצה לשמוע, כי הלום היה לה לנחם עצמה מן הדימוי שרכב בה, ולהסוך לשחקנית רומנטית. רצינית, בכל זקת הזה, גם בשיא פרסומה. היא מצליחה לקבל 1300 דולר בשבוע בלבד, לוי שיטת תחנים של האולפנים, וזאת משנה שאליוס סילת. כבר מקבלת מיליון דולר למסר.

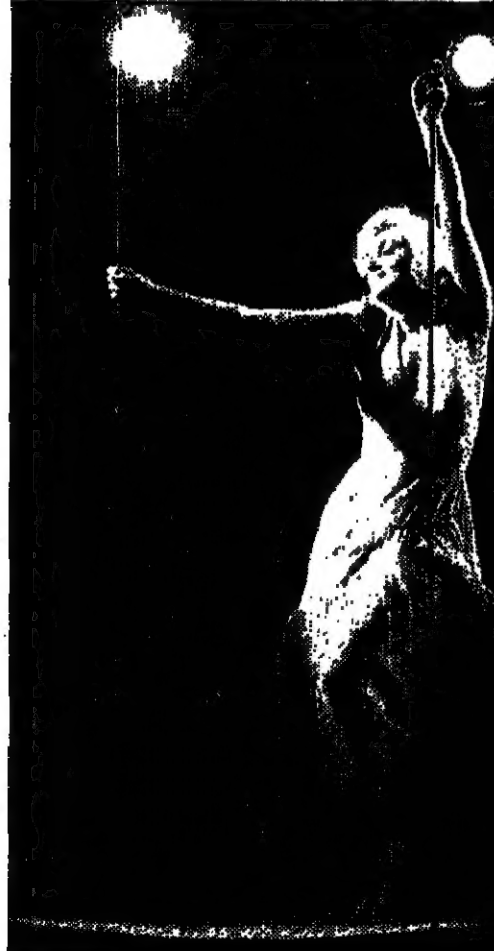
בכל מקום שמרגליו מופיעה בו, נוצרת

המרגליו הנורית. אבל סמל המין שה אביריה, הלכו של כל גבר, חש עצבו בנחמדות חנידית, ליד כל הורש קרבתה. היא יודעת שהיא נושאת עיבה חרס נוריים מאד בהשכלתה, שאין לה ייתום ביטחון, ותמיד היא סטטיבית בעיני עצמה כאותה יתומה מסכנה, גורמה-ג'ין, הדבר היחיד המעניק לה ביטחון מייצב כלשהו, טוענת בשלב זה כלוריה סטיינגהם, הוא נוסף, שבה רבים בה מעדיצים.

עניין ההתייחסות של מרגליו אל גופה, ראוי כאן לאתגור מיוחדת. מרגליו, על-פי עדויות הסוכבים אותה - בעליה, עוזרות הבית שלה, גערות המסרים, המליכיות, הספריות והמאפרות - אהבה להמסובב בעידום מלא בנחמדות, באופן הסבע ביותר. היא לא עשתה מזה עניין. העידום שלה בעיני עצמה, כפירוש לא היה משום מניין. אחר הסיפורים יותר מוריים של מרגליו על ילדותה: פעם, כשהיתה כבת 10 או 11, כעת מפילה בכנסיה, חשה לפתע תשוקה בלתי מוסתת לפשוט את בגדיה, שם בכנסיה, לעיני אלהים ואדם. רצינית שאלהים יראה אותי כמו שאני, סיפרה, שכולם יראו אותי כמו שאני. היתה זו משיבה, תשוקה כה עזה, עד שהייתה חייבת לגייס כוחות עצומים בתוכו כדי להתאפק ולא לעשות זאת. גם בבית היתומים אהבה את הרחצה המשותפת עם הבנות. להשיל את הבגדים, להיות בלי תוויו היקר של עוני, של תלבושת אחידה משעממת.

גופה הנערי של גורמה-ג'ין התפתח מרד מאור, יותר מרד מאשר אצל בנות נילה. הבנים החלו לשים לב לקימוריה המתפתחים. אבל את הדיוורים אחריה תירגמה כאות לחוצפתם. הם מעוים להיספל אלי משום שאני יתומה וענייה ואין לי הורים שיעזרו עלי, סברה. לא עלה על רעוה, שגופה הוא שיעביר אותם על רעוה. הפעם הראשונה, לפי עדויות, שנוכחה לדעת מרד באמת השפעתה על הגברים, היתה כאשר כבר היתה נעצת מעבר לכל דימויו. היא נשלחה לטוריה, לעזר את החיילים הלוחמים. בקור העו והטיפה בפניהם בשמלה נוצצת חושפת מחשוף, והם יצאו שם מרעף. כנערה העוברת כל חייה ירעה שהיא גריבה לתת להם את המיטב שבה, ולעזאול מוג האוויר. אבל התרועות האינפנטיות שהשמיעו 13 אלה החיילים לעומתה, נתנו לה כפעם הראשונה גם את האינטימיות האמיתית לכוח הופעתה.

שטינה טוענת, שיחה של מרגליו לגופה היה אמיני. עם זאת, בשעה הסבעי למרדה שנות הרעב והעוני שלה, ומאוחר יותר השנים החוליות, שרק הנוף הזה הוא המסורת שהיא מסוגלת לספק, שרק הנוף הזה מביא לה חיבה, אהבה והערצת המונים - והיא הרי היתה בה צמאה למעט ריבה, שבה הסרה לה בילדותה.



סטיבאטיס טוענים, שילדים שלא ראו מוקד לאהבת הורים בינקותם, עלולים לפתח תחושה שבה בלתי נראים. משום כך, גם ילדיו כל חייהם להסב אליהם תשומת-לב: מרגליו, רגש מובחן לחסר-אחבה, היתה כלי ספק ורגשם טובה לתיאוריה זו. כל מאחזיה סיפור בעיתם, כי תחושת הקימיות שלה באה מבין שעררה את תאורת הגברים סביבה, ובכך הסתפקה. היא לא רשה סיוע מיני לעצמה. את סיועם כבר סיכלה

הקדמת אל-אל

יריעות אחרונות עמודים

בכל מקום שמרגליו מופיעה בו, נוצרת



















דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן • דברים שרואים

דנאלה יקרה

רוצה ללדת ילד לבוש?

אני מקיימת יחסיין כבדים. האם אני יכולה להיכנס להריון מהזו עני.

ישראל כולה לא הצליחה לפתור אותה עד היום. למה שאני אצליח? אכן, העתון דווקא מרשה לי לפרסם את מכתבך. אבל אני לגמרי לא בטוחה שתראה את התשובה שלי. אולי יורד מה, בזה נשאיר את הבקשה האלה לטוביטיקאים. טוב

ילדים חכמים

לשעמים ברמה לי שבני בן 13 ובתי בת 12 יתור חכמים ומשכילים ממני, ואני רעננה מאד.

כולנו מרגישים כך לפעמים, ובכנראה גם בצוק. חילדים שלנו באמת חכמים ומשכילים, אבל צריך לזכור שאנחנו איפשרנו להם דרכה ממה שהם הצליחו ללמוד, וזו הרוקא נחמד מאוד לחיות. נכון

לספר לחברה

בעלה של חברתי הטובה ביותר ניסה להתעסק איתי כאשר באתי אליהם הכיתה. והיא לא רוצה שם. האם עלי לספר לה על כך או לא? בכוון שזה רק פעם אחת, אבל מי יודע אם היא לא נמסה להתעסק גם עם חברת אחרת. תעני לי בדפנות. בבקשה.

אני במקומך לא הייתי מסתרת לחברתי, אבל ידע עם זה הייתי תופשת שיתוף קצרה עם בעלה, ומדווחת אותו שאם יגלה שוב את המספר לה. זה בשיא הדיכאון.

בעיה מעניינת

האם את עונה לכל המכתבים או רק לחלק מהם?

הדמלא.

שמיעה ודיבור

לפני כמה שבועות נחת במרדכי זה את מספר הטלפון של שירותי שמיעה ודיבור. אני לא מוצאת את העתון הזה. אולי תסכימי לתת שוב את מספר הטלפון?

בשמחה רבה. מספר הטלפון של שירותי שמיעה ודיבור בתל אביב הוא 5465458. אני נכב, כי המספר ספירמתי לפני כחודשיים בלבד, כי החליטו להחליף מספר.

בעיה פוליטית

לכבוד מרחב הידור ברמת גן ובעיה שלך היא בעיה פוליטית רצינית. אם ממשלת

כבא עם יוזמה

ילד בן 6 מרמת גן, חלה לאחרונה במחלת דם נדירה, שנגרמה בגלל תגובה אלרגית. חיי נצלו, תרופות ליוזמה כבא שלו. כי הכבא הפעיל את מאגר המירע הבינלאומי, המצוי במשרד האגרריה.

כבא של הילד הוא מהגרם הקשור בסריקס תעשייתיים, שאף הם עוברים כבא המירע הבינלאומי. כשתלה נכדו התרופות הרימו ידיו, החליט הכבא לתפס את הוזהל בחייל. תפורה השלם סימל ולאחר מניה של הרופא המטפל בילד, הוון המחשב של מאגר המירע בארץ, בקשה להחשב את מותו בחייל תרופות ותרופות ומיוחדות לטיפול במחלה נדירה זו. שאינו מציית עדיין בשוק הישראלי.

לאחר תחשבות לאגרא המירע הבינלאומי בארץ, שם יש עשרות אלפי

ערכים ומיסמכים על מחלות ותופעות אחרות בחייל תרופה מיוחדת, שנוסחה לארץ. הילד כבר קיבל את הטיפול הנצלו. הרופאים שמחו על מעורבות המישטרה בהצלת הילד, ובמיוחד בירכו את המפעל התרופה שגילה.

מנהלת המרכז הלאומי לטיפול מיספר המרע לקבלת סידע על טיפול במחלות נדירות. מתקבלות מניות אך ורק כאשר הפניה מביאה מהרופא, שמסגל המרכז מרשים רשמיים באנגליה. הגמלת מעבדת נמנית להתערב בטיפולים, אך מיוחדות לטיפול במחלה נדירה זו. שאינו מציית עדיין בשוק הישראלי.

לאחר תחשבות לאגרא המירע הבינלאומי בארץ, שם יש עשרות אלפי

דבורה נמין

גועדו בבית



מיוזקות, מפלירמים, בריכותיו מתמרמרים בטענים המשתלבים עם הגינה שותלה של אפריים אקוטיים, חכמים של אקוטיים ממוסגרים בשוכים בתוך ריחם הבית. נאמלי באודות המטבח. את כל הדברים האלה נעזר, אפשר לראות אצל גרעין וינסטוק.

גרעין מנא לו פינת אלהים קטנה לו שפתיהם ברצליה (ריחוק אקוטיים), רמות 59, מול מלך אביה, מלך (052-552765), ומתקשר רק ביום צוק. במחיר וול יחסי אפסר לעשות אצלו מיני ודשי לאחות האקוטיים הכתי, שבקבוצתי יבוא אליהם ממוסגרת אחת בחודש. זה יעניס טיפול כימי להחכות הים והלחלחתם, יקרא ויבדק את תיקנות הציר. הוא יבדוק לך שכל מה שיש לעשות, זה רק להאביל את הדיס את ליוסיומים, לא כולם כיוח, בבקשה.

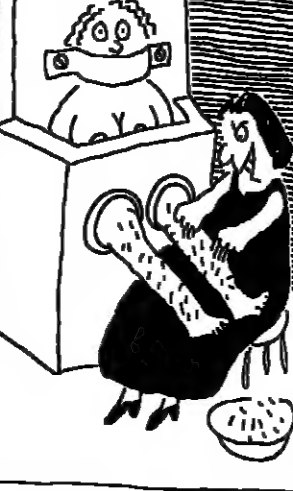
תוכלו לקבל כן גם יעוץ במיטבן ובעיצוב האקוטיים, כמו למשל נצלו חללים מתים, מיליו גומחות, הקט מוצאות וכו'. מחיר המסלול והמיוזקות המוצגים בתערוכה במקום, מתחיל מ1500 שקל. אפשר להקים אותם על גגות, כי הם מובצעים ביציקת בטון ובחומרים אסטטיים.

רות יולס

שעיר לעזאזל

הד לעזאזל הוא לרוב שעיר יסיתיכונז, זהו שער המונית הוא מקריש חוקקות בשעורתי. סוג השעירות או חוקקות חלי, עלי רוב, במצב ציורה המוטנטי כל כך נרזן וגדולה. הוזהל חלחל בין אלה שיש להם הוזהל מוח שער.

כמו, אם נרזן מסויים מכל במצורת לחשו, עיקר ייעודו היה להצמיח מוחות שוכה. לשם כך הוא טפס, שיש יורק, יתפלל, כשראשו מתעקש שישר פישט באולינג מבהיק, הוא יכלה



הוא מול הריא בניסיון למצוא את שפתיהם בחרצליה (ריחוק אקוטיים), רמות 59, מול מלך אביה, מלך (052-552765), ומתקשר רק ביום צוק. במחיר וול יחסי אפסר לעשות אצלו מיני ודשי לאחות האקוטיים הכתי, שבקבוצתי יבוא אליהם ממוסגרת אחת בחודש. זה יעניס טיפול כימי להחכות הים והלחלחתם, יקרא ויבדק את תיקנות הציר. הוא יבדוק לך שכל מה שיש לעשות, זה רק להאביל את הדיס את ליוסיומים, לא כולם כיוח, בבקשה.

תוכלו לקבל כן גם יעוץ במיטבן ובעיצוב האקוטיים, כמו למשל נצלו חללים מתים, מיליו גומחות, הקט מוצאות וכו'. מחיר המסלול והמיוזקות המוצגים בתערוכה במקום, מתחיל מ1500 שקל. אפשר להקים אותם על גגות, כי הם מובצעים ביציקת בטון ובחומרים אסטטיים.

רות יולס

דברים שרואים מכאן • דברים שרואים מכאן • דברים שרואים

האס באס אלוס

סלטים של חברת-שפע

לאכול כמו מנוג, ובעיקר לשלם כמו מנוג, ואין בעניין פשוט.

כיוון שכר מילאנו את צלוחינו, הזמנו לילדים מנת סלטים מעורבת שממנה הם סענו כוית, ולנו וחברד במהירה שכל העסק הזה יש מילכוד אחר קטן. אנחנו, מותר לך לקחת צללת כל סלט שתרצה ואיו כמות שתרצה, אך כושר לספוג סלטים שלא תוכלו כדור, מוגבל ביותר.

בכל סלט תחור ובכל הסלטים כאחר, חסר כאן משהו. טיפל, מלה, כמון, חומץ, לימון, הסלטים הצפון אפריקניים לא המוצים, הסלטים הישראליים לא מלוחים לא, המלפפונים נחמץ לא מחומים, וכך בעצם די מהר אתה מתעייף מכל השפע ומחכה למנות העיקריות.

כאן המצב קצת יותר טוב. האנסטרקט נשפך בורכה רוסט, חווי הרד ויחידה לרשי סטיס בארץ שבה לכשר אין דם ואין עסיס, דג המולר גם הוא חיה עמוס רוסט המנצץ, מלוח פטריש, שאמנם לא נספגו בבשר הדג, אך אילו נספגו כוודאי היו מעניקים לרם גם טעם וגם איכות. ויחידה על המנות האחרות, אך תשלום האקס הוא לא נכר כלל. התשלום היה 74 שקל לשני אנשים, ומנת סלטים שלא נאכלה עוד משהו.

אנחנו, לראובנו, רצינו לאכול מעט סלטים, מנות עיקריות, וכל זה לחלל גם עם הילדים שלנו. איאפשר. הילד צריך

המסעדה הזאת התאמה בריו למידות של כל השפע שמסביב, וכל השפע שמסביב מותאם לה. על רלפס עול, מתחת לאורח מותאם, בבני ירוק ארום סגול צהוב ומה לא, נמצאים כאן כל הסלטים שנשפך רק חשקה בום. סלטיכוכב, סלט פטחי-ארמה, סלטיצילונים, עגבניות, מלפפונים, נבטים, מילפלים גוור ואלוהים יסלח לי אם שכחתי עוד משהו.

אנחנו, לראובנו, רצינו לאכול מעט סלטים, מנות עיקריות, וכל זה לחלל גם עם הילדים שלנו. איאפשר. הילד צריך

האהבה מאלפת את ג'ורג'

כוכב השופ האנגלי, ג'ורג' מייקל גילה בראיון למגזין מיסטר 1 המיועד לבני העשרה, שפרשית האהבה הגדולה שלו עם קתי באנג, מאפרת במיקצועה וחברתו הנכבדת, והחילה בגלל שאלה, מהרצב שבהי, היא פשוט לא התייחסה



אליז ובעצם לא סכלה אותו. למען האמת, היא אמרה לי שאני סתם גורניק, מרדח כוכב לוקט וואם. אבל ככל זאת ניסיתי להתחבק עליה: וגרמה לי שחיים, יש בינינו יחסים שחיתים רוצה שיהי לי עם אשה צעירה. אני יודע אם היחסים שלי עם קתי יימשכו לבצת. אני בסך-הכל בן 25, אבל ירדע לי שלא אחור יתר לסידרה למי שפוטות אחים ובנינות עם נשים אחרות כמו ששמיים בעבר.

חברים מספרים כי הגולטימילינה, שגם כותב את שירי, שינת את חוגי חדרהמיטות שלו, רק בגלל קתי. ווא כנראה גם מעניין להתחבק עמה, למרות שהיא עדיין לא מפרסם את זה בריבים קתי היא יפאנאמאמיקאית, שעובדת כמאפרת מיקצועית ודיסקגרוי כלוס אנג'לס.

ג'ורג' מודה כי הוא לא היה נאמן, לאף אשה. הוא ניחל עד היום יחסים אינטימיים ללא כל אכזבה, מפני שהוא בעצם חושש לרדיו, יחסים אמיתיים. הוא טוען שאפשר לחיובת באמתו חשליה במרובגיה, לפי המסר שמסחרת מאוחר

יחידות היפות של אבא שלהן

בחוסייהרחה בביקני, לרדנז ולבאשלה היו מייכות אימות. אבא לא הירשה לה כשום אופן ללכת עם כמעט-כל-הגוף בחוץ. אז מלא שעם דרי כל-כך דומינגטי היא חפשה לעצמה



מאנהים בגיל של אבא, כימותם של עדנאן חשוני, כוכב הרק דו חלי, וכמובן - גרי הארש.

אבא של פאון חול, לעומת זאת, כמעט היה נזה אטובוס, שיכור ובעלי-מכה, אשר ניש את הבית כשפאון היתה בת שנתיים. אשה האהובת הקיימו בסרגיהו הוא אישנו מבוז לחלי-נפש, ולאחר מכן סתם אשור את הרובה שלו, והתאבד. ידידות קרובה שמכירות את פאון הישכ ידידות, שלמרות שהיא היתה תינוקת כשהאב נשח אתה, המכות הנמרצות שהיכה את האב, וילדה נרדס הישכ בויכרונה, והיא היתה ילדה מאוד נפחדת.

אמה נישאה שוב, לקלאק דול, גלע-ענונה, שנתן לה את שם משפחתה. בלימות בת 19, שוב גפלה עליה מרגיה משותפת. אחיה התרג פול, התאבד איך הוא לאור שהשתכשה עליו רעול.

אילו לא היו אלה סיפורים מהחיים - היינו בטוחים שזה כבר חלק מתחסיים - שיספרנו לכם עליו בשבוע שעבר, על חיי פאון, המיס שמורה מוסר רוצח לככב בו.

דורה שביט

תמו איילון

הינעוה אחרונות עמוד 19

סיולים בסגנון אחר עם מדריכי החברה הגאוגרפית

<b>איטליה</b> מלני התרבות ההירופאית 18 יום תאריך יציאה 10.8, 10.9	<b>יואסליה</b> החיים היפים ביותר באימפריה מלכים נערים קסומות 19 יום, תאריך יציאה 24.9	<b>הינדו ופאל</b> חודשם שבכתר 12 יום, תאריך יציאה 15.10	<b>צרפת</b> 18 יום תאריך יציאה 27.9, 2.9
<b>ספרד</b> ספרד ומורטול 15 יום, יציאה 21.9, 5.10 צפון ספרד והמדינות 17 יום, יציאה 15.9	<b>ארצות הברית</b> דורס ספרד ומורטול 15 יום, יציאה 28.9 ספרד שבט שבט 28 יום, יציאה 15.9	<b>הסע המדינאלי</b> מסע מלידן אחר 26 יום תאריך יציאה 8.10	<b>זכרונות מאפריקה</b> סדרת טיולים לקניה: • יציאות כל שבוע • טיולים ל-9 ימים • טיולים ל-16 ימים • טיול קמפני לשלושה שבועות.
<b>האיים הקריביים</b> 17 יום תאריך יציאה	<b>פאלי והפנקה</b> ננוודע אל עברן המסואר של הקהילות היהודיות הצצה אל מעבר לימסד הברזיל 15 יום תאריך יציאה 6.10, 19.8	<b>מצרים</b> החלל החרסמו לטיול 8 ימים תאריך יציאה 23.9, 8.10	<b>עמוד 18 הינעוה אחרונות</b>

עמוד 18 הינעוה אחרונות



מאת רוברט ברודי, מיוחד  
ל"ידיעות אחרונות"

# Delethe MID



**בני-אדם מסוגלים להבחין בין  
5000 ריחות ויותר. חוש הריח שלנו  
רגיש פי 10,000 מאשר חוש הטעם  
• מסתבר שניחוחות משפיעים על  
עמדות, על אכילה, קישרי ידידות,  
דפוסי צרכנות וייצור**

# הטעם של הריח

**ב**כוחו של איבר קטן אחר במרכז הגוף, אנו תוננים סימטריים של ריחות. מפתחים בנייתות המרחם והדם, במחברים בין שניים, רגים מטוגנים, אפילו מהים את אהוב ליביו, כשנפיע האביב, ארומות התרזה מפיצות מסיקה באוויר והם. ארדהיים אשר לקדח להשתרש זה, והעלם במחמיו.

בני-אדם מנגדלים להבחין בין למעלה מ-5000 ריחות. אנו תרזה שלנו ריחו פן 10,000 מאשר חוש הריח, למעשה, חוש משהפיע על חי הרומים שלנו בעצמה רבה ורבה יותר משאנו מתארים לעצמנו. בעזרת חשאי

אנו יודעים שצריך להתרזה, או שפריח שפריח את שי ריחו של גו ואלו שפריח אנו אוהבים. וישם-עצומים יכולים להבחין בעזרת חוש הריח, בין ריחם לריחים. אם מנגדלים לחיות בני שלוש התונקם שלה שח שחנה נהלי.

באדמה הלחלה וריחם של חוש הריח - התחלה: לכח שחח מבוך שלנו - להריח לכחם משפצים שפריחם בחור, ריחם משפצים על עזרת, על אפילו, קשרי ריחיה, רפטי צרכנות וריחיה. מרענים ירודה, שיחות מסימיים מנגדלים לעשות את הריחים והבים.

• לסייע בריחי מתחים, ראנה,

עיינו, נורר-ריח, כאב, יתר לחץ דם והפרשת כפכה הלב.

לחל על המראה ללמד ביתר קלות, לחות יתר יצרניים בעבודה, לשפר עזרת ולחוח יסדון.

• לשמש כמקוריים מנינים לשיפור הרמנסיה וריחיה החמים.

חוש הריח הוא את חושיהם הראשונים הפעילים בלידתו. מחק אסטרוילי ראה: שחחין כן יסיים שחח מנייה אנו, מנגדל לחות את הריחית שבה היא מהמשתת לכיטיו מיסמט חשד שלה. עשומת והמבנים מרבים להשתמש בכוחם אוהב את כבירת חיקה אתר המבנים אחרים, שמשם חשייתות ומקוריים

ללא ריח. מתחילים מנינים לבלי בתם לריחיה לאמות עזרה, או להרחיק מהם שכאבים עזרה משיטת וחיותו קוח תרגות באופן מכות להפנות מאוחרים לעבר הפריחה, כדי להרחיק לשיחות.

כן, הריחות נרמס לשיחות הפיחור, ואין הכוונה למשפצים פריח משווקים פריכי (צלחת מטופחת)

[illegible][illegible]



